中國信託新舞臺藝術節

CTBC ARTS FESTIVAL

2024.7.6

南港中國信託金融園區

公益場

巨人來了–山海遇見偶

沉睡已久的山海巨人，從廣袤的山林、深邃的海洋各自甦醒，生氣勃勃地漫步中國信託金融園區。

4.5米的山海巨人相擁、共舞，邀請您與土地相惜共生；隨著巨人的腳步，看見一座座神秘帳篷，正交織魔幻光影。來自新北、宜蘭、花蓮、臺南、屏東等六所學校、上百個操偶師既能編劇又會製偶，將家鄉的山海、河流、歷史編創為當代偶戲，帶領觀眾上山下海，踏上閃亮亮的光影旅行。

為了推動偏鄉藝文教育在地扎根，中國信託文教基金會攜手各領域藝術導師深入偏鄉，以深度藝術課程帶領孩子開啟視野、建立自信、最終站上圓夢舞臺；近年攜手無獨有偶工作室劇團進駐偏鄉校園，並啟動「偶戲種子教師計畫」，透過種子教師將偶戲帶進更多偏鄉教室，更一次次，把偏鄉孩子帶上更大的舞臺。

藝術導師無獨有偶工作室劇團、六所種子校園，上百位師生「玩很大」，與中國信託文教基金會共創這場繽紛有趣的戶外偶戲派對，謝謝您到此一遊，為2024「中國信託新舞臺藝術節」揭開序幕。

偏鄉遇見「偶」，有你有我，才能行向更遠之處。

主辦單位：中國信託文教基金會 CTBC FOUNDATION FOR ARTS AND CULTURE

協辦單位：台北市文化局

演出單位：無獨有偶工作室劇團

藝文夥伴：台灣運彩 TAIWAN SPORTS LOTTERY　中國信託金控 台灣人壽

節目場次

	光影戲院 (須報名,對號入座)	廣場舞台	小天橋舞台
14:30			新舞臺藝術節 公益場開幕式
14:55		《山海共生》 無獨有偶工作室劇團	
15:05	觀眾進場		
15:15	A舞台 《海底奇遇記》 國立曾文高級農工職業學校	戲偶體驗 《仙境武林之 決戰武老坑》 宜蘭縣東興國小	《黃棟ㄟ！ 逗陣來起大厝》 屏東縣鹽埔國中
15:35	B舞台 《星星星傳奇》 宜蘭縣萬富國小		
15:50			
16:00		《山海共生》 無獨有偶工作室劇團 16:00-16:10	
16:20	觀眾進場 A舞台《流水回憶： 螃蟹溯溪的家鄉歸程》 新北市貢寮實驗中學 16:30-16:45	戲偶體驗 《仙境武林之決戰 武老坑》 宜蘭縣東興國小 16:35-17:15	《黃棟ㄟ！ 逗陣來起大厝》 屏東縣鹽埔國中 16:20-16:40
16:45	B舞台 《「偶」遇七腳川》 花蓮縣水璉國小		
17:20		《山海共生》 巨偶大合照	
17:30			

＊各場次演出時間得視現場情況調整

＊主辦與演出單位保留節目異動之權利

節目介紹
及
演出團隊

無獨有偶工作室劇團

臺灣最具國際知名度的當代偶戲劇團，以精緻戲偶工藝著稱，秉持著「無物不成偶」的實驗精神推廣當代偶劇，足跡遍布歐亞美三十座城市。

無獨有偶工作室劇團長期深耕偶戲教育，融合戲劇、文學、音樂、美術及舞蹈於一體，是讓孩子藝術探索、團隊合作及適性發展的最好媒介。

巨大的山人大偶倒臥舞台中央，象徵自然與土地的疲憊與沉睡。
在眾人呼喚聲中，山之靈甦醒起身，吸引群鳥環繞，生機無限。
但不久後，鳥群飛離，徒留山人沉浸在孤獨與思考中。
此時，海人大偶順著水流，朝山人大偶奔去。
山海巨偶緊擁、共舞，彷彿自然的和諧共生，所有生命共鳴慶祝。

山海共生

無獨有偶工作室劇團

海底奇遇記

國立曾文高級農工職業學校｜偶戲種子教師 劉持均

這齣黑光戲由特教職能班同學發揮想像力，將舊書包、PIZZA盒、維修汽車的板手等廢棄物賦予新生。黝黑深邃的深海中，開趴跳舞的手套魚、絢麗斑斕的Pizza魚、氣宇不凡的斗笠龜、溫文儒雅的書包水母、霸氣十足的滾筒鯊。海底生物摩拳擦掌，踏上一場閃閃發亮的冒險之旅。

班導劉持均老師，本是想透過偶戲引導特教孩子溝通表達。沒想到一度抗拒、害羞的孩子共同編創的黑光戲，先是「校內公演」大轟動，首次進軍「全國學生創意戲劇比賽」更獲優等佳績！海底生物大冒險聲光效果十足，孩子們更像在演自己的冒險故事。

星星星✦傳奇

宜蘭縣萬富國小學校｜
偶戲種子教師 陳佩湘

這齣充滿童趣的光影偶戲，由三年級師生共同編創。以蠍子為首的蟲蟲大軍無情肆虐農地。在地特產三星蔥、上將梨與銀柳化身守護神，召喚神通廣大的龍神馳援，眾神齊力守護村民，讓村落重回平靜。

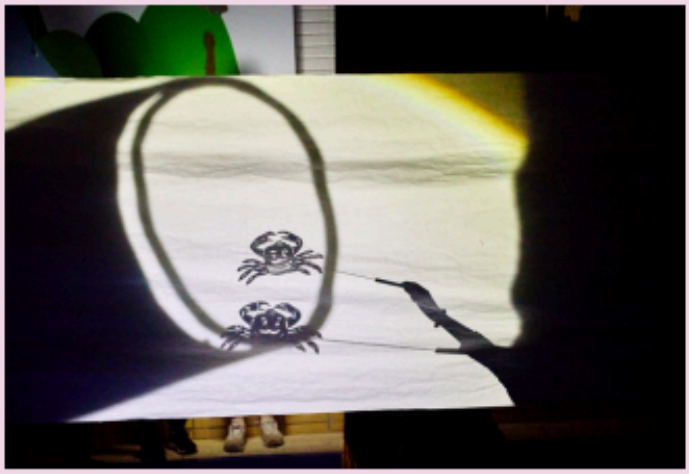
地處偏遠的萬富國小，放眼望去就是綠油油的蔥田，不少學生自家就是蔥農。
喜歡手作的陳佩湘老師，帶著班上孩子「手腦並用」，編創三星鄉的故事。孩子們不只操偶架式十足，還個個是烏克麗麗高手喔。

流水回憶：螃蟹溯溪的家鄉歸程

新北市貢寮實驗中學｜偶戲種子教師 洪甄妤

清澈的里川因人類污染環境、失去美麗樣貌，坑溪中的字紋弓蟹如何突破困境，溯溪洄游，找到一條回家的路？

位在東北角海岸的新北市貢寮實驗中學依山傍海，學校因得天獨厚的自然環境，長期發展生態課程，卻缺乏才藝、課輔資源。洪甄妤老師將偶戲帶入校園，結合生態課程，將里山、里川、里海融入劇中，帶著觀眾走訪貢寮，來場山川海洋之旅！



「偶」遇七腳川

花蓮縣水璉國小Padawdaway光影劇團｜偶戲種子教師 高韻軒

「七腳川事件」發生於日治時期，花蓮七腳川社（今花蓮縣吉安鄉）南勢阿美族與日本警察發生激烈衝突。
水璉國小「Padawdaway光影劇團」以電影般的運鏡手法，交錯呈現景片、戲偶與真人演出，重現百年前的七腳川事件，細膩詮釋原住民的堅韌精神。

水璉國小全校僅25人，九成以上都是原住民，高韻軒老師帶領光影劇團探索原民歷史，連續三年獲得「全國學生創意戲劇比賽-特優」；身為光影專家的他，向無獨有偶劇團「拜師」，想學習更多元的偶戲演出形式，要鼓勵孩子不只站在光影幕後，更要勇敢走到台前。

茁棟ㄟ！逗陣來起大厝

屏東縣鹽埔國中
偶戲種子教師 林素梅

這是一齣鹽埔人開墾奮鬥的偶戲穿越劇。從樹齡三百多歲的「福樹公」視角，講述在地養豬大戶發跡的故事。學生利用回收報紙、紙箱和布料等生活物件製作戲偶，搭建舞台場景。

無獨有偶劇團更請國家文藝獎得主林璟如老師出馬，由大師親自教學，製作具有「時代感」的偶戲服裝。

在林素梅老師的帶領下，非山非市的鹽埔高中成為「全國學生創意戲劇比賽」特優常勝軍。素梅老師常說：「我不收敷衍的作業，只收可以確實執行的夢想。」希望透過偶戲教育，激發青春孩子的潛力及自信，鼓勵他們勇敢追夢。

仙境武林之決戰武老坑

宜蘭縣東興國小｜偶戲種子教師 葉靜君

位處客家聚落，師生以客家信仰中的明星神祇為靈感，將三山國王、開漳聖王和虎爺等守護神製成大木偶、杖頭偶及紙板偶。

葉靜君老師是無獨有偶劇團的紛絲，將偶戲融入學校的雙語課程，帶著孩子跟「偶」一起學英文、跟「偶」一起認識客家文化，孩子登台時國台英語流利切換，演出客家信仰故事。

靜君老師首次嘗試製偶就直攻大型偶，將在戶外廣場以「偶」會友，邀請觀眾體驗操作大型戲偶的樂趣。